8.25.7 Pre-publication edition. May still need some editing. Please contact the composer with any questions or errors, by email to rand@ucsd.edu or call 858.212.1585.

All diminuendos ending without a dynamic indicate a fade to silence.

All accidentals apply throughout the measure, but only in the octave in which they appear.

for the Prism Saxophone Quartet

# *Maxine*

**Rand Steiger**

♩ = 112

Soprano Sax. 1

Soprano Sax. 2 (and alto)

Tenor Sax.

Soprano Sax. 3 (and baritone)

(slightly sharp)

17

S. Sx. 1

S. Sx. 2

T. Sx.

S. Sx. 3

(slightly sharp)

28

S. Sx. 1

S. Sx. 2

T. Sx.

S. Sx. 3

♩= 100

37

S. Sx. 1

S. Sx. 2

T. Sx.

S. Sx. 3

43

S. Sx. 1

S. Sx. 2

T. Sx.

S. Sx. 3

Change to Alto

Alto

♩= 112

52

A. Sx.

59

S. Sx. 1

A. Sx.

T. Sx.

S. Sx. 3

♩= 100

66

72

♩= 108

S. Sx. 1

A. Sx.

T. Sx.

S. Sx. 3

78

S. Sx. 1

A. Sx.

T. Sx.

S. Sx. 3

86

S. Sx. 1

A. Sx.

T. Sx.

S. Sx. 3

94

S. Sx. 1

A. Sx.

T. Sx.

S. Sx. 3

*rit.* ---------- ♩= 60

102

S. Sx. 1

A. Sx.

T. Sx.

S. Sx. 3

change to Baritone

*rit.* ---------- ♩= 52

110

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

Baritone

Bar. Sx.

*rit.* ♩= 44

118

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

Bar. Sx.

*rit.* ♩= 40

126

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

Bar. Sx.

134

*accel.* *poco a poco*

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

Bar. Sx.

*poco a poco* ♩= 56 ♩= 112

141

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

Bar. Sx.

147

rit. ---------- ♩= 100

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

ad libitum - *angry*

Bar. Sx.

152

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

Bar. Sx.

157

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

Bar. Sx.

162

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

Bar. Sx.

*accel.* ♩ = 112

167

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

Bar. Sx.

173

180

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

Bar. Sx.

♩= 100

187

193

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

Bar. Sx.

200

205

rit. ---------- ♩= 60

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

Bar. Sx.

change to Soprano

Soprano

214

S. Sx. 1

A. Sx.

T. Sx.

S. Sx. 3

esp.